-----

Effectif : 15 élèves

Classe : cycle 4

**Thème : La fiction radiophonique**

**Dispositif classe :**  Un tableau blanc. 4 tables de 3 ou 4 élèves en arc de cercle.

**Indications :** Prendre des stylos. Distribution d’un livret individuel et d’un tableau de synthèse (à compléter) par table.

**INTRO *5 mn***

***0bjectif : Partir des acquis des élèves pour définir ce qu’est la fiction radio.***

Rappel programme fait en classe média (écriture et réalisation de chroniques, pratique technique de l’enregistrement, la radio comme média d’information)

Découverte d’un format d’émission différent aujourd’hui : la Fiction Radiophonique (FR).

(Vous connaissez ? Livres-cd enfant ? 1 vx ou plusieurs ?)

Définition du terme fiction. FR = Cinéma pour l’oreille

Oreille : organe puissant. Pouvoir immersif. Perception stéréo (voire même omnidirectionnelle).

Quel contenu ? Des voix, des bruitages, de la musique, des ambiances.

Pour quel genre de texte ? Textes écrits pour la radio (commandes à des auteurs), adaptations de romans ou de BD.

**Partie 1 – Le studio *20 mn.***

***0bjectif : Partir des acquis des élèves pour introduire une nouvelle représentation d’un studio, celui dédié à la FR. Et sensibiliser au travail spécifique du bruiteur.***

Comment c’est dans un studio ? Quels sont les différents espaces constitutif d’un studio ?

Pour un studio classique (= l’enregistrement d’émissions d’information): Régie + cabine

Pour la FR : Grand espace nécessaire (Hollywood), chambre claire, chambre sourde

QUI Y TRAVAILLE ?

Réalisateur. Assistant. Chef opérateur. Technicien. Comédiens. Musiciens. Bruiteur.

MATERIEL ? Micros. Console en régie.

Pour la FR : Mobilier pour le bruitage (portes, textures au sol). Des instruments de musique. Matériel du bruiteur fait d’objets iconoclastes.

**Exercice pratique 1 :** Enregistrement pas dans la neige. Manipulation sac de riz. Faire écouter le son obtenu.

***ECOUTE audio 1 :*** *Inondation à Argenteuil* (extrait) Pour illustrer le recours à des objets simple pour réaliser une FR.

Une réalisation des élèves de 5e du collège Paul Vaillant Couturier d'Argenteuil, avec l'aide des réalisatrices radio Jeanne Robet et Fabienne Laumonier. C'est l'histoire d'une expérience qui tourne mal durant un cours de chimie. Et la ville se retrouve engloutie sous l'eau. Le jeu en semi-improvisation des jeunes donne de beaux résultats, notamment avec le reporter radio en direct des lieux de l'inondation.

**Partie 2 - Exercice pratique *20 mn.***

***0bjectif :*** “Mets-toi dans la peau d’un réalisateur de fiction radio”

Base de travail : *Tintin et les bijoux de la Castafiore* (extrait)

Dispositif : Livret individuel permettant la lecture de l’extrait. Tableau à compléter (1 par table)

-> 2 tables travaillent sur l’identification des personnages et déterminent leurs caractéristiques en vue du choix d’un comédien.

-> 2 tables travaillent sur l’identification des bruitages (quel bruit ? comment le réaliser ?) et proposent des suggestions musicales.

Temps de lecture suivi d’un temps de rédaction par groupe.

Restitution effectuée par 1 élève de chaque table. Mise en commun.

***ECOUTE audio 2 FR Les bijoux de la Castafiore /Prod France Culture/Comédiens de la comédie française. 10 mn.***

Après avoir travaillé individuellement sur les modalités de réalisation de cet extrait de *Tintin*, la diffusion de cet extrait réalisé dans un cadre professionnel permet à chaque élève d’avoir une écoute orientée (personnages, bruitages, musiques) et de mesurer les choix qui ont été retenus pour cette réalisation.

***—***

Temps de restitution (impression d’écoute, remarques, question générales)

Mise à disposition des élèves sur Pearltrees d’une liste de liens vers des podcasts